

16.-20. MÄRZ 2022
TANZHAUS NRW

CHEERS

FOR

FEARS

FESTIVAL 2022

COMETOGETHER
DER NRW-KUNST-
STUDIERENDEN

PROGRAMM
PODIUMSGESPRÄCH,
PERFORMANCE, TANZ,
FILM & MUSIK

DAS CHEERS FOR FEARS FESTIVAL 2022

30 Künstler*innen kommen vom 16. bis 20. März im tanzhaus nrw beim Cheers for Fears Festival zusammen. Das Festival verbindet Kunst- und Kunsttheoriestudierende der Universitäten und Hochschulen NRWs. An fünf Tagen geht es in Workshops, Diskursformaten und Showings darum, sich gegenseitig Arbeiten zu zeigen, Positionen zu teilen, Ängste zu besprechen und gemeinsame Visionen zu entwickeln.

MIT ARBEITEN VON

Elisa Berrod, Viola Cantù & Emmi Osenberg & Helena Spieker Castillo & Fenna Thelosen, Otto Calmeijer Meijburg & Hannah Sampé, Yasmin Fahbod & Arya Yekta, Peter Haas, Yachin Huang, Lisa James, Andrea Köbller & Ragnar Müller & Magdalena Schmitt, David Martínez Morente, Nene Okada, Henning Neidhardt & Felix Waltz, Gaia Pellegrini, Lars Christian Schmidt, Undine Seidenschnur & Carla Wyrsh, Josefine Simonsen, Britta Tekotte, Demetris Vasilakis und Javier Vázquez Rodríguez.

THE CHEERS FOR FEARS FESTIVAL 2022

30 artists come together at the Cheers for Fears Festival at tanzhaus nrw in Düsseldorf from March 16 to 20. The festival connects art and art theory students from universities and academies in NRW. Over five days, workshops, discourse formats and showings will be about showing each other artistic works, sharing positions, discussing fears and developing common visions.

WITH WORKS BY

Elisa Berrod, Viola Cantù & Emmi Osenberg & Helena Spieker Castillo & Fenna Thelosen, Otto Calmeijer Meijburg & Hannah Sampé, Yasmin Fahbod & Arya Yekta, Peter Haas, Yachin Huang, Lisa James, Andrea Köbller & Ragnar Müller & Magdalena Schmitt, David Martínez Morente, Nene Okada, Henning Neidhardt & Felix Waltz, Gaia Pellegrini, Lars Christian Schmidt, Undine Seidenschnur & Carla Wyrsh, Josefine Simonsen, Britta Tekotte, Demetris Vasilakis and Javier Vázquez Rodríguez.

DAS NETZWERK

Cheers for Fears ist Initiative und stets wachsendes Netzwerk. Gegründet wurde es 2013, um Studierende der verschiedenen künstlerischen Studiengänge NRWs zusammenzubringen und interdisziplinären Austausch zu ermöglichen. Inzwischen ist Cheers for Fears für viele junge Kulturschaffende NRWs eine Anlaufstelle, die über Hochschulzugehörigkeiten hinaus verbindet und Zusammenarbeiten anregt. Cheers for Fears, das ist Austausch, Kritik, Kollaboration, das sind Workshops, Festivals oder ein zukünftiges Traumformat, das Du schon immer mal umsetzen wolltest.

Cheers for Fears geht es um einen geteilten Raum des Diskurses und der Zusammenarbeit jenseits von Konkurrenz und der Wertbarkeitslogik des Kunstmarktes. Die Initiative fragt: Wie sind Arbeits- und Studienbedingungen in der Kunst und wie wollen und können wir damit umgehen und diese verändern? Wie kritisieren wir unsere künstlerischen Arbeiten respektvoll und solidarisch? Welche Skills können wir gegenseitig voneinander lernen? Für Zusammenarbeit jenseits von Genre und Hochschulgrenzen! Solidarität statt Konkurrenz! Ängste sind willkommen.

THE NETWORK

Cheers for Fears is an initiative and a constantly growing network. It was founded in 2013 to bring together students from the various artistic study programs in NRW and to facilitate interdisciplinary exchange. Cheers for Fears has become an important reference for many young artists in NRW, connecting them beyond their university affiliation and encouraging them to work together. Cheers for Fears is exchange, criticism, collaboration, workshops, festivals or your own dream format.

Cheers for Fears is about a shared space of discourse and collaboration, beyond competition and the mechanisms of the art market. The initiative asks: what are working and study conditions in the arts and how do we want to change them? How do we criticize our artistic works respectfully and in solidarity? What skills can we learn from each other? For collaboration beyond genre and university boundaries! Solidarity instead of competition! Your fears are welcome.

FREITAG 18/03
PROGRAMM

17:00 **PODIUMSGESPRÄCH** FOYER

„Gemeinsam für das Theater von morgen –
Ausbildung in den darstellenden Künsten NRWs“

19:00 **SHOWCASE** KLEINE & GROSSE BÜHNE

THERE IS NO OTHER TROY FOR YOU TO BURN
Tanz, Videoinstallation, 20 Min – [Große Bühne](#)

ENTRAINMENT

Tanzperformance, 10 Min – [Kleine Bühne](#)

CHRONOS

Tanzperformance, 5 Min – [Kleine Bühne](#)

SIZE OF A LEMON

Physical Theatre, 15 Min – [Kleine Bühne](#)

IN|BETWEEN

Tanzkurzfilm, 6 Min – [Kleine Bühne](#)

POISONED STABILITY

Physical Theatre, 15 Min – [Kleine Bühne](#)

LOVE&LABOUR

Musikperformance, 35 Min – [Große Bühne](#)

LA CRUSH

Konzert, 60 Min – [Große Bühne](#)

SAMSTAG 19/03
PROGRAMM

19:00 **SHOWCASE** KLEINE & GROSSE BÜHNE

IM RAMPENLICHT

Performance, 40 Min – [Große Bühne](#)

AT"[h](o)"ME

Physical Theatre, 14 Min – [Kleine Bühne](#)

SPUREN ZUKÜNFTIGER ERINNERUNGEN

Tanzsolo, 5 Min – [Kleine Bühne](#)

SHÖ

Tanzsolo, 5 Min – [Kleine Bühne](#)

EMPATHY FGBX

Tanz & elektronische Komposition, 15 Min
– [Große Bühne](#)

B AS BINARY

Lecture Performance, 30 Min – [Kleine Bühne](#)

Z Z Z

Tanzkurzfilm, 7 Min – [Kleine Bühne](#)

IN CONTROL OUT OF CONTROL

Musikperformance, 20 Min – [Große Bühne](#)

RICHARD III ODER CR7 / NONNA

„DAS OPFER UNSERER AHNEN“

Performance, 45 Min – [Kleine Bühne](#)

PODIUMSGESPRÄCH

BEGINN 17:00

**GEMEINSAM FÜR DAS THEATER VON MORGEN –
AUSBILDUNG IN DEN DARSTELLENDE KÜNSTEN**

NRW verfügt über eine einzigartige Theater- und Tanzlandschaft. In zahlreichen Studiengängen, an Hochschulen und Universitäten werden Künstler*innen, Theater- & Tanzschaffende ausgebildet. Doch viel zu selten finden ein aktiver Austausch statt. Daher wollen wir im Rahmen eines Podiumsgesprächs auf Bedürfnisse und Perspektiven künstlerischer Ausbildung blicken. Welche strukturellen Veränderungen können dabei helfen, Ausbildungsinstitutionen und Theaterhäuser in besseren Kontakt zu bringen? Wie kann nachhaltige Zusammenarbeit aussehen?

NRW has a unique theater and dance landscape. In study programs, academies and universities, artists, theater & dance professionals are educated. But far too seldom an active exchange takes place. Therefore, we want to look at the needs and perspectives of artistic education in the framework of a panel discussion. Which structural changes can help to bring educational institutions and theaters into better contact? How can a sustainable cooperation look like?

U.A. MIT Stefan Hilterhaus (PACT Zollverein), Dr. Hildegard Kaluza (Ministerium für Kultur und Wissenschaft), Dr. Philipp Schulte (Hessische Theaterakademie), Prof. Lisa Nielebock (Folkwang Universität der Künste)

SHOWCASE AM FREITAG

BEGINN 19:00

THERE IS NO OTHER TROY FOR YOU TO BURN

„There Is No Other Troy For You To Burn“ entfaltet sich zwischen Ritualen, virtuellen Glitches, Instagramfiltern und nichtmenschlichen Wesen. Könnten die Körper der Glitches in einem ständig kollabierenden Kapitalismus zu einer neuen Form von Ritualen werden mit denen wir neue Anfänge und Enden ermöglichen?

„There Is No Other Troy For You To Burn“ is living between rituals, virtual glitches, Instagram filters and the non-humans. Could the bodies of glitches, in a constantly collapsing capitalism, become a new form of ritual, one with which we make possible new beginnings and new endings?

TANZ, VIDEOINSTALLATION / 20 MIN / GROSSE BÜHNE / VON & MIT: Dimitrios Vasilakis (Zeitgenössischer Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

THERE IS NO OTHER TROY FOR YOU TO BURN

„There Is No Other Troy For You To Burn“ entfaltet sich zwischen Ritualen, virtuellen Glitches, Instagramfiltern und nichtmenschlichen Wesen. Könnten die Körper der Glitches in einem ständig kollabierenden Kapitalismus zu einer neuen Form von Ritualen werden mit denen wir neue Anfänge und Enden ermöglichen?

„There Is No Other Troy For You To Burn“ is living between rituals, virtual glitches, Instagram filters and the non-humans. Could the bodies of glitches, in a constantly collapsing capitalism, become a new form of ritual, one with which we make possible new beginnings and new endings?

TANZ, VIDEOINSTALLATION / 20 MIN / GROSSE BÜHNE / VON & MIT: Dimitrios Vasilakis (Zeitgenössischer Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

ENTRAINMENT

Ausgehend vom anthropologischen Konzept des Entrainments untersucht die Performance zwischen den vier Performenden. Was kann verschiedene Körper in einem leeren Raum ohne Bezugspunkte zusammenbringen? Kann ein gewöhnlicher Alltagsgegenstand alles verändern, wenn er Bedeutung erlangt?

Starting from the anthropological concept of entrainment, the piece investigates the diverse dynamics of relation among the four performers. What can bring together different bodies in an empty space with no references? Maybe the role of a common but meaningful object can change everything.

TANZPERFORMANCE / 10 MIN / KLEINE BÜHNE / VON & MIT: Viola Cantù, Emmi Osenberg, Helena Spieker Castillo, Fenna Thelosen (Tanz, Folkwang Universität der Künste)

CHRONOS

Chronos ist der Fiebertraum eines jungen Adligen der gefangen ist im Elfenbeinturm, als alles um ihn herum zusammenbricht und nichts mehr von Bedeutung zu sein scheint.

Chronos is the fever dream of a young aristocrat who is trapped in an ivory tower when everything around him collapses and nothing seems to matter anymore.

TANZPERFORMANCE, 5 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Lars Christian Schmidt, sowie Ahmet Akyürek, Evke Dirks, Viktor Gelling, Jonathan Ungemach, Jan Sour, Luca Tanzer, Lin Verleger, Dennis Wilhelm (Zeitgenössischer Tanz & Jazz-Bass, Hochschule für Musik und Tanz Köln / Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf / Design, Hochschule Düsseldorf)

SIZE OF A LEMON

Gelb ist Positivität. Gelb ist gute Laune.
Gelb ist Selbstverwirklichung.
In the morning I get up and I say
„Yes, it's gonna be a good day“
Aber was passiert, wenn eine paradiesisch
gelbe Welt zunehmend toxisch wird?
Wir tanzen im Viereck, wir tanzen konzentriert.
4 Quadratmeter gelber Folie/ Hyper Hyper

Yellow is positivity. Yellow is good mood.
Yellow is self-actualization.
In the morning I get up and I say
„Yes, it's gonna be a good day“
But what happens when a paradisiacal
yellow world becomes increasingly toxic?
We dance in a square, we dance concentrated.
4 square meters of yellow foil/ Hyper Hyper

PHYSICAL THEATRE / 15 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Undine Seidenschnur & Carla Wyrsh, Meret König (Physical Theatre, Folkwang Universität der Künste)

IN | BETWEEN

Der Kurzfilm in|between reflektiert das Gefühl, nicht zu wissen, wie man die ersten Schritte macht. Woher wissen wir, ob etwas bereits begonnen hat oder zu Ende ist? Bleiben wir immer im Dazwischen?

The shortfilm in|between reflects on the feeling of not knowing how to take first steps. How do we know if something already has started or has come to an end? Are we always living in an endless loop in between?

TANZKURZFILM / 6 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Andrea Köbler, Ragnar Müller & Magdalena Schmitt (Tanz, Deutsche Sporthochschule Köln)

POISONED STABILITY

Eine „poisoned stability“ ist etwas, das da ist - besteht, widersteht, aber im Inneren verrottet, vergessen, aufgegeben ist. Am 14. August 2018 stürzte in Genua eine Brücke ein. Sie forderte den Tod von 43 Menschen. 566 wurden gerettet. In der Stille dieses regnerischen Tages, allein, im Nichts schwingend, ist Gianluca in einer Metallkugel gefangen.

A poisoned stability is of something that is there, subsists, resists but inside is rotten, forgotten, abandoned. On August the 14th 2018 a bridge in Genova collapsed. It calls the death of 43 people. 566 were saved. In the silence of this rainy day, alone, swinging in the void there is Gianluca trapped in a metal bubble.

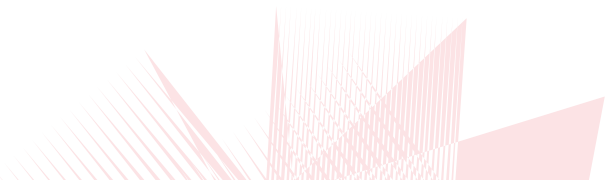
PHYSICAL THEATRE / 15 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Gaia Pelligrini (Physical Theatre, Folkwang Universität der Künste)

LOVE & LABOUR

Kurz vor Mitternacht, im feuchten Vorgarten, bei Wind und Regen, baue ich mein Keyboard unter deinem Fenster auf und beginne dir meine Liebe zu singen. Wilde Träume voll Sehnsucht, ziemlich peinlich, total verschämt und mit bleichem Gesicht. Erinnerst du dich, an die Liebe? Die Mühen der Ebene?

Just before midnight, in the damp front yard, in the wind and rain, I set up my keyboard under your window and begin to sing my love to you. Wild dreams full of longing, all embarrassed, totally ashamed with a pale face. Do you remember, this love? The troubles of the plain?

MUSIKPERFORMANCE / 35 MIN, GROSSE BÜHNE / VON UND MIT: Peter Haas (Mediale Künste, Kunsthochschule für Medien Köln)



LA CRUSH

Zwei Pianisten, jede Menge Synthesizer, pulsierende Bässe. Bei diesem Projekt geht es darum, wie Mensch im Einklang mit Maschine tanzbare Livemusic performen kann. Jederzeit die Möglichkeit zu haben, ein Stück im Moment zu verändern und neu zu komponieren ist eine besondere Möglichkeit, die die meisten DJs nicht haben – wir versuchen, dass zu unserem Vorteil zu nutzen, um komplett auf den jeweiligen Moment eingehen zu können.

Two pianists, lots of synthesizers, pulsating basses. The project is about how humans can perform danceable live music in harmony with machines. Having the possibility to change and recompose a piece in the moment at any time is a special possibility that most DJs don't have - we try to use that to our advantage to be able to completely respond to the respective moment.

KONZERT / 60 MIN / GROSSE BÜHNE / VON UND MIT: Henning Neidhardt & Felix Waltz (Jazz Piano, Folkwang Universität der Künste)

SHOWCASE AM SAMSTAG

BEGINN 19:00

IM RAMPENLICHT

Wem gehört die Bühne? Warum träumen so viele von uns davon, berühmt zu sein? Warum ist es manchmal so schwierig, sich zu zeigen, und wie wünschen wir uns, dass die anderen uns sehen? Was passiert eigentlich nach der Show, wenn die Lichter ausgehen? Warum performen wir ständig für andere und wann machen wir eigentlich einmal Pause?

Who owns the stage? Why do so many of us dream of being famous? Why is it sometimes so difficult to show ourselves and how do we wish others would see us? What actually happens after the show when the lights go out? Why do we constantly perform for others and when do we actually take a break?

TANZ- & MUSIKPERFORMANCE / 40 MIN / GROSSE BÜHNE / VON UND MIT: Otto Calmeijer Meijburg & Hannah Sampé, Marius Lambertz, Johanna von Schönfeld, Jonas Sampé, Marieke Werner (Zeitgenössischer Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln / Szenische Forschung, Ruhr Universität Bochum) GEFÖRDERT vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

AT“[h](o)“ME

Wir erschaffen diese Welt, in der wir uns festhalten, loslassen, entgleiten, fliehen, verteidigen, uns wohlfühlen, verbarrikadieren, auftanken, verletzen und undurchdringlich werden können.

We create this world where we can hold on, let go, slip away, flee, defend, feel good, barricade, refuel, hurt and become impermeable.

PHYSICAL THEATRE / 14 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Elisa Berrod, Roberto Beseler Maxwell
(Physical Theatre, Folkwang Universität der Künste)

SPUREN ZUKÜNFTIGER ERINNERUNGEN

Die ersten Töne. Eine Erinnerung taucht auf. Ich bin im Auto mit meinen Eltern irgendwo zwischen Sachsen & Meck-Pomm. Ich weiß nicht, woher diese Erinnerung kommt, wie sie entstanden oder ob sie eigentlich Erzählung ist. Kling Klang, du und ich.

The first notes. A memory emerges. I am in the car with my parents somewhere between Saxony & Meck-Pomm. I don't know where this memory comes from, how it developed or if it's actually narration. Kling Klang, you and me.

TANZ / 5 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Josefine Simonsen, Pablo Giw (Zeitgenössischer Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

SHŌ

Die kleine Show. Shō

Die Wunderkerze lebt, leuchtet und verschwindet in diesem kurzen Moment. Letzten Sommer bin ich nach langer Zeit zurück in meine Heimatstadt gekommen. Ich kam in Kontakt mit traditionellen japanischen kleinen Feuerwerkskörpern, Senko-Hanabi. Wie kann ich meine Erinnerung tänzerisch ausdrücken?

The small show: Shō

The sparkler lives, illuminates and vanishes in this brief moment. Last summer, I came back to my hometown after a long time. I came into contact with traditional Japanese small fireworks, Senko-Hanabi. How can I express the impression with dance?

TANZSOLO / 5 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Nene Okada (Tanzkomposition, Folkwang Universität der Künste)

EMPATHY FGBX

Aus dem Dunkel, aus der Ungewissheit. Eine Motivation, ein Leitspruch, eine Bewegung, die entsteht und sich entwickelt. Konzepte, die sich in Bewegung und Klang widerspiegeln; Bewegung, die in Energie umgesetzt wird, die sich wiederum in Klang verwandelt. All das – ist das absolute Empathie, vielleicht keine Empathie, oder – was ist das alles?

From darkness, from uncertainty. A motivation, a motto, a movement that arises and develops. Concepts which are mirrored into movement and sound; movement which is translated into energy which, in turn translates into sound. All this... Is this absolute empathy, maybe no empathy or, if not... What is all of this?

TANZ & ELEKTRONISCHE KOMPOSITION / 15 MIN / GROSSE BÜHNE / VON & MIT: Darya Myasnikov, Javier Vázquez Rodríguez (Elektronische Komposition & Zeitgenössischer Tanz, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

BAS BINARY

Als migrantische asylsuchende Person mit der Lebenserfahrung einer nicht-binären intersexuellen Person glaube ich, es ist wichtig Probleme anzusprechen, die niemandem bewusst sind. Wenn niemand weiß, dass es ein Problem gibt, wird sich auch niemand um eine Lösung bemühen.

As an immigrant asylum seeker who has the lived experience of a nonbinary intersex person, I believe addressing issues that no one is aware of is important. When no one knows there is a problem, no one will care for a solution.

LECTURE PERFORMANCE / 30 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Yasmin Fahbod & Arya Yekta (Szenische Forschung, Ruhr Universität Bochum)

Z Z Z

Auf Grund der Covid-19 Pandemie können wir vorerst nicht drinnen tanzen. Also haben ich draußen zu Techno getanzt... Essen, die Stadt, in der ich lebe, war einst eine große Industriestadt. Sie hat ein gewaltiges Kulturerbe hinterlassen. Darunter ist die Zeche Zollverein - mein Lieblingsort.

Due to the Covid-19 Pandemic, we cannot dance indoors for the time being. So I used to dance outside to techno music.... Essen, Germany, where I am currently based, was once a big industrial city and has left some world cultural heritage. Among them, Zeche Zollverein is my favorite place.

TANZKURZFILM / 7 MIN / KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: Yochin Huang, Tzu-chun Liou, Karl-F. Degenhardt (Tanz / Jazz, Folkwang Universität der Künste) / REALISIERT: im Rahmen des Stipendienprogramms „Auf geht's“ des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW.

IN CONTROL OUT OF CONTROL

Ein selbstgebauter und -designter Sound-Suit. Britta Tekotte dreht an einem Schalter auf ihrem Unterarm und auf einmal ertönt ein Stimmeffekt. Sie klopft auf ihren Körper und ihre Stimme loopt sich. Sie verdreht sich, berührt mit der Nasenspitze ein Touchpad und ein Soundeffekt ist zu hören. Eine Pop-Improvisation, bei der die Künstlerin sich kontrolliert außer Kontrolle bringt.

A self-built and -designed sound suit. Britta Tekotte turns a switch on her forearm and suddenly a different voice effect emerges. She taps her body and her voice loops. She twists, touches a touchpad with the tip of her nose and a sound effect fades in. A pop improvisation in which the artist get's out of control in control.

MUSIKPERFORMANCE / 30 MIN / GROSSE BÜHNE / VON UND MIT: Britta Tekotte, sowie Roman Jungblut, Constantin Leonhard, Sarah Santos / GEFÖRDERT vom Kulturrat Köln sowie der GEMA aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

RICHARD III ODER CR7

Auf Theaterbühnen und in der Weltliteratur wimmelt es von toxischer Männlichkeit. Ein junger Schauspieler auf der Suche nach künstlerischer Auseinandersetzung - zwischen veralteten Rollenbildern, feministischer Positionierung und Allyship.

Theater stages and world literature are full of toxic masculinity. A young actor in search of artistic confrontation - between outdated gender roles, feminist positioning and allyship.

PERFORMANCE, 45 MIN, KLEINE BÜHNE / VON UND MIT: David Martínez Morente (Szenische Forschung, Ruhr-Universität Bochum)



VERANSTALTUNGSORT

tanzhaus nrw

Erkrather Straße 30, 40233 Düsseldorf, Tel +49 (0)211-172700

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Die Haltestelle Worringer Platz ist fußläufig in fünf Minuten erreichbar.

Straßenbahn: Linien 704, 708, 709, Bus: Linien 721, 722, 732, 738, 834.

Die Haltestelle Düsseldorf Hbf ist fußläufig in zehn Minuten erreichbar.

CORONA-HINWEIS

Im tanzhaus gilt die 2G+-Regelung. Bringt bitte einen Impf- bzw. Genesennachweis mit. Es besteht die Pflicht zum Tragen einer medizinischen oder FFP2-Maske in allen Räumen.

AWARENESS

To be aware: sich bewusst sein, sich informieren, für problematische Verhaltensweisen sensibilisiert sein. Damit Cheers for Fears für alle ein schönes Erlebnis wird und sich niemand unwohl fühlen muss, wollen wir für einen achtsamen und bewussten Umgang sensibilisieren. Sexismus, Rassismus, Antisemitismus, Ableismus, Queerfeindlichkeit und jede andere Form von Diskriminierung haben bei uns keinen Platz. Wendet Euch, so es doch zu einer unangenehmen Situation kommt oder Ihr Fragen habt, an unsere Teammitglieder, die mit einem Awareness-Button ausgestattet sind.

VENUE

tanzhaus nrw

Erkrather Straße 30, 40233 Düsseldorf, Tel +49 (0)211-172700

PUBLIC TRANSPORTATION

The Worringer Platz stop is a five-minute walk away.

Streetcar: lines 704, 708, 709 Bus: lines 721, 722, 732, 738, 834. The

Düsseldorf main station stop is a ten-minute walk away.

CORONA-NOTICE

The 2G+ rule applies in the tanzhaus. Please bring proof of vaccination or recovery. It is mandatory to wear a medical or FFP2 mask in all rooms.

AWARENESS

To be aware: to be informed, to be sensitized to problematic behaviors. In order for Cheers for Fears to be an enjoyable experience for everyone and for no one to feel uncomfortable, we want to raise awareness. Sexism, racism, antisemitism, ableism, homophobia, transphobia and any other forms of discrimination have no place here. If you find yourself in an uncomfortable situation or have questions, please contact our team members who are equipped with an awareness button.

TICKETVERKAUF

TICKETS

Tickets: für die beiden Showcaseabende jeweils 12 €

Tickets ermäßigt: 8,50 €

Der Eintritt für das Podiumsgespräch ist frei.

Tickets: for the two showcase nights are € 12

Tickets reduced: € 8.50 per night

Admission to the panel discussion is free.

BUY YOUR TICKET ONLINE

WWW.TANZHAUS-NRW.DE



**SAY IT ALOUD
I'M LOST AND PROUD
YOU'RE WELCOME HERE
CHEERS FOR FEARS!**

TOCOTRONIC

CHEERSFORFEARS.DE

Cheers for Fears in Koproduktion mit dem tanzhaus nrw. Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, der Kunststiftung NRW und dem Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.



tanzhaus nrw
duisburg

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW

Düsseldorf
Städtische Bühnen
Landeshauptstadt Düsseldorf

Landeshauptstadt Düsseldorf